

4 Кино по-взрослому



Наверняка, многие из присутствующих на форуме хотели бы снять свое кино. Перво-степенной задачей в данном деле является написание качественного сценария.

В этом нам помог Николай Иванович Сопляков, который провел творческую встречу для гостей и руководителей форума. Он дал несколько практических советов, призванных помочь нам стать настоящими мастерами.

Существует несколько основополагающих правил, которым обязательно нужно следовать, если вы хотите создать профессиональный сценарий:

Быть в теме.

«Надо «греть уши», постоянно слушать, чтобы потом высказываться».

Все советы от опытных людей нельзя пропускать мимо ушей, информацию нужно понять и с ее помощью составить план сценария, который в дальнейшем станет фильмом. А также всегда и везде быть в теме всех событий: «Где будут снимать? Как будут снимать? Кого будут снимать?» и т.д.

Знать, о чем хочешь сказать.

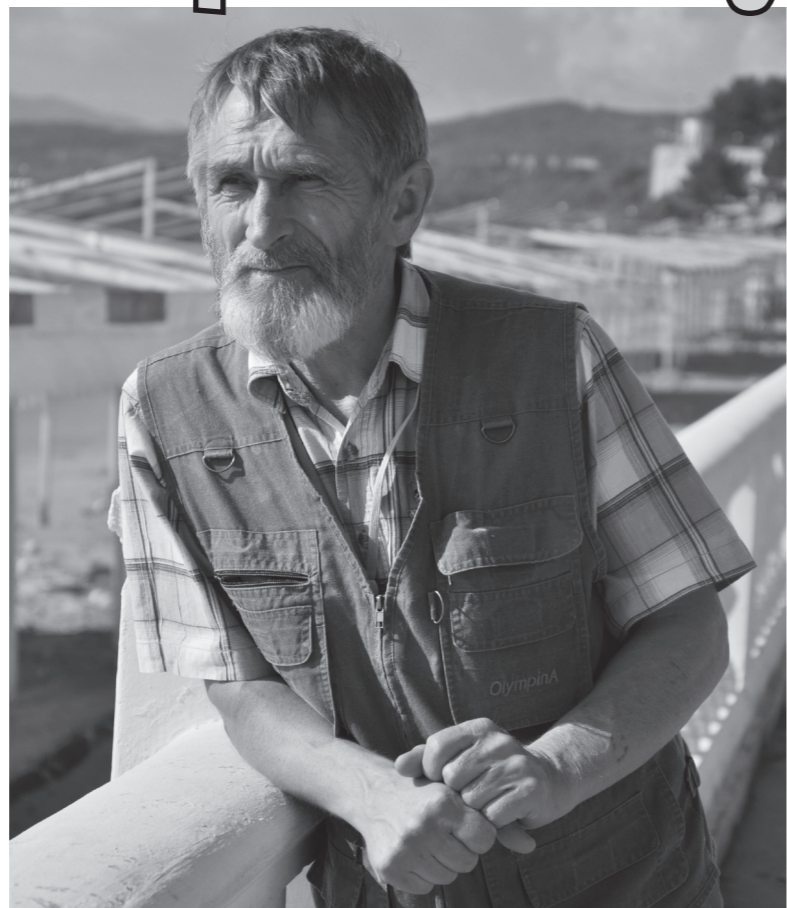
«Каждый фильм должен быть открытием». Весь сценарий должен быть сформулирован точно. Основная мысль должна проходить сквозной нитью через всю картину. Необходимо определиться с целью вашего произведения кинематографии, ответить самому себе на следующие вопросы: «Что нового ваше кино может рассказать зрителю? Какие в нем есть находки? Почему, собственно, ваш фильм должен быть снят?»

Выбрать место съемок, интерьер.

Для осуществления задуманного нужно отталкиваться от природы, от имеющихся средств и условий. Соответствие места, темы и реквизита являются одним из основных условий построения грамотного сценария. Следует работать под девизом: «Реализм вплоть до пуговиц». Во многих вопросах потребует помощь консультанта-профессионала в определенной области. Иначе вы рискуете стать посмешищем.

Учитывать возможности.

Когда пишете сценарий, вы должны понимать, какие кинематографические возможности имеются в вашем распоряжении. Опять же стоит мыслить реалистично, чтобы не ставить невыполнимых задач перед теми, кто будет их выполнять. Если вам по сценарию жизненно необходим коршун, парящий над морем с



селедкой в когтях, то еще не факт, что режиссер сможет найти дрессированную хищную птицу, что оператор снимет этот эпизод с нужной пластикой или что, в конце концов, монтажер сможет нарисовать эту птицу на компьютере.

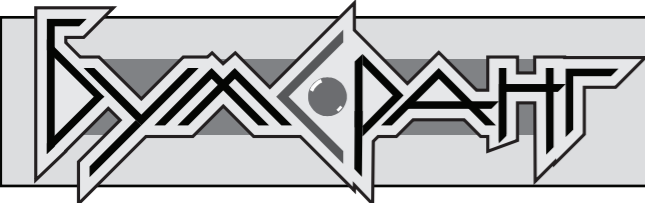
Подборка и проработка героя.

Герои не должны быть одинаковыми. Они могут, как говорится, быть похожими по форме, но не по содержанию. Между ними обязательно должен быть какой-нибудь конфликт. Одинаковые, объединенные одним замыслом, и в то же время разные, они должны вызывать симпатию. Цель, которую они преследуют, зависит от движущих ими мотивов, недостатки и слабости должны быть понятны зрителю.

Это всего лишь несколько основных законов создания сценария к фильму. Естественно, в профессиональной работе сценариста нюансов намного больше. Но если вы постараетесь соблюдать хотя бы эти правила, то на выходе у вас может получиться действительно «Кино по-взрослому»!

Алекс Витохин, г.Москва

Выпускающий редактор — Фотографы — Герман Касьяненко Влад Курашов, Павел Воробьев, Настя Харламова
Корреспонденты — Бильд-редактор — Вика Акименко, Семенченко Юлия Кирилл Данилов
Тираж 500 экз.



Издание Всероссийского открытого форума детского и юношеского экранного творчества «Орлёнок», «Звёздный», 2011

Выходит регулярно в течение X смены
Генеральный Спонсор Форума «ЗАО Сони Электроникс» SONY make.believe

16 СЕНТЯБРЯ, ПЯТНИЦА 2

При финансовой поддержке:
Федерального агентства по делам молодежи
Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ
Министерства образования и науки РФ
Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации
Фонда «Русский мир»

«БУМЕРАНГ» лети, лети...



14 сентября состоялось открытие Всероссийского Открытого Форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг».

Владимир Александрович Грамматиков, президент форума «Бумеранг», по неотложным обстоятельствам не смог приехать на открытие фестиваля. Он поздравил всех участников, гостей и организаторов с экрана.

Также на открытии не присутствовал Александр Васильевич Джеус.

С открытием форума ребят поздравил Александр Яковлевич Школьник, один из президентов форума. Он пожелал творческих успехов и новых достижений.

Организаторы форума призвали всех почтить минутой молчания память ушедшего из жизни Розовского Эдуарда Александровича. Он был прекрасным оператором советского и российского кинематографа. На протяжении многих лет был гостем и руково-

дителем уникальных мастер-классов на кинофоруме «Бумеранг». Для всех присутствующих в зале выступили танцевальные ансамбли с зажигательными номерами. Блистал цирковой коллектив «Грация» — победитель телепрограммы «Минута Славы».

В завершение все участники концерта вышли на сцену и исполнили коллективную песню, под которую танцевал весь зал.

Фёдор Гордеев, г.Москва



делал важные замечания: «Здесь, сыночек, ты ставишь неправильное логическое ударение. Попробуй-ка еще раз!»

По-моему, никто и не заметил, как пролетели эти два часа. Зато уж впечатлений точно хватит надолго! Спасибо Вам, Авангард Николаевич, за эти ценные для нас часы общения! Если уж с самого первого дня нам уже дают такие здоровские мастер-классы, то чего ждать в конце?

Антон Зайцев.

Узнав, что меня хочет прослушать Авангард Николаевич Леонтьев, я сразу заволновался. Мне стало интересно, получится ли у меня произвести на него впечатление. Ведь я еще только учусь, мне всего лишь 13 лет.

Я начинаю свое выступление. Дыхание сбилось, зрачки расширились, пульс участился. Но волноваться я стал меньше. Я смотрел в добрые, глубокие глаза Авангарда Леонтьева и понимал, что все сделал правильно.

Павел Чернышев.

Я вообще не представлял, что нас ожидает на мастер-классе Авангарда Николаевича. Я считал, что это будет банальное, ничем не отличающееся от других прослушивание. Но как только Авангард Николаевич начал вести с нами



разговор, я понял, что встреча будет очень интересной. Он обращался с нами как с родными детьми, выслушивал наши советы, пожелания. Когда Авангард Николаевич предложил мне прочитать произведение, я, не задумываясь, согласился и начал читать. В процессе он меня поправлял и делал профессиональные замечания по поводу чтения. Мне очень понравилось работать с ним, от него я получил огромный заряд внутренней энергии. Такую встречу уж точно никогда не забуду.

Артем Вялов.

Правду говорят, что жизнь состоит из контрастов. Не успели мы приехать в «Орленок» после трех «безумно интересных» дней в поезде, как тотчас попали на мастер-класс народного артиста России – Авангарда Николаевича Леонтьева. Как говорится, с корабля на бал. Два часа жизни народного артиста были посвящены нам – ребятам из арт-группы. За это время мы успели не только прочитать ему подготовленные отрывки из литературных произведений, но и мужественно выслушать всю правду о своих «чтецких» способностях. Надо сказать, что Авангард Николаевич никого не ругал и даже не кричал (мы ведь так надеялись), а давал ценные советы и

Разгон, прыжок, трюк **За здоровый образ жизни**

21 июня с 2008 года празднуют международный день скейтбординга. Не стал исключением и город Ревда. На улицы вышли ребята с досками и начали кататься. Они прыгали и приземлялись, крутили доску на 180 и 360 градусов, скользили по перилам. Своей техникой катания особенно выделялся Павел Кравцов, и я решил с ним поговорить.

— Скажи, Паша, давно ли ты занимаешься скейтбордингом?

— Уже почти 3 года. Мне предложил друг. Я попросил у отца денег и вместе с другом пошел в магазин «Форум», где я и купил свой первый board.

— Какие есть стили катания и какими пользуешься ты?

— Стилей всего 4. Флэтленд – стиль, в

котором трюки выполняются на ровных поверхностях. Стрит – стиль, где трюки выполняются на улице. Фристайл – стиль, выполнение в котором трюков делается только на плоскости. Верт – стиль, все трюки которого выполняются в конструкции называемой халф-пайп. Лично я в основном пользуюсь стритом и фристайлом.

— Нравится ли тебе заниматься скейтбордингом?

— Очень. Скейтборд для меня теперь стал таким же обыденным делом как, к примеру, дышать.

— А если я буду заниматься скейтбордингом, с чего мне лучше начать, какую доску выбрать и надо ли приобретать защиту?

— Защита понадобится, если ты захо-

чешь покататься на рампах, чтобы не получать серьезных травм при падении.. Падений у тебя будет много, поверь. Для начала советую покататься возле дома, отталкиваясь от стены.

Первый трюк, который, наверное самый, простой это олли – прыжок на скейтборде, не отрывая ног от доски.

Скейт советую брать из канадского клена. Так как это самый прочный материал, идеально подходящий для доски.

Не дешеви. Лучше купи хорошую доску – цена ее будет от 2 тысяч рублей и может доходить до 6500, но зато тебе не придется покупать доску еще раз, она прослужит дольше.

Даниил Силачев, г.Ревда



Флешмоб. Многие из вас наверняка слышали это слово, но далеко не каждый знает, что это такое.

Слово «флешмоб» пришло из английского языка и переводится как «вспышка толпы».

Обычно участники флешмоба (их называют мобберами) договариваются встретиться в одном месте и в одно время. Чаще всего это людная площадь, улица, станция метро и т.д. Там они делают что-то совершенно необычное и ошеломляющее прохожих.

Неписаных законов флешмоба немного, но они обязательны:

1. Никто из участников не получает и не платит денег.
2. Флешмоб должен начаться неожиданно. До его начала никто не должен подозревать о нем.
3. Мобберы не должны общаться друг с другом до начала, во время и после флешмоба.
4. Никто из прохожих не должен понимать смысла действий мобберов.
5. Флешмоб должен вызывать удивление, а не смех.
6. Флешмоб не должен содержать элементы рекламы.
7. Участники флешмоба не должны находиться под алкогольным или наркотическим опьянением и должны быть вменяемыми.

Цели флешмоба многим не совсем понятны. Обычно люди, которые в нем участвуют, хотя почувствовать себя свободными, не обязанными вести себя так, как другие. Иногда флешмобы призывают людей к каким-то действиям или выражают протест против чего-либо.

Мнение эксперта Юрия Шинкаренко – социолога, журналиста, специалиста по субкультурам.

Раньше флешмобы носили чисто развлекательный характер. Люди шли на них, чтобы повеселиться, отдохнуть, показать, на что способны. Со временем нашлись умы, которые догадались, что флешмоб – это мощное оружие, которое можно использовать в личных целях. Многие современные войны (в Ливане, Египте и т.д.) начались посредством флешмобов.

Дело в том, что флешмобы невозможно предупредить. Моббе-



ры договариваются по Интернету. А Интернет контролировать практически невозможно.

Власти знают об опасности со стороны флешмобов, но бороться с ними очень сложно или почти невозможно.

Также, несмотря на правила, флешмобы часто содержат элементы рекламы. Это очень выгодно для фирм-производителей. Флешмоб для них – это совершенно бесплатная и очень хорошая рекламная акция.

Таким образом, у флешмобов есть как множество плюсов, так и множество минусов.

Вот список самых-самых флешмобов всего мира.

Самый первый флешмоб состоялся 17 июня 2003 года в Нью-Йорке. Его участники, конечно, не блистали фантазией, по сравнению с современными мобберами, но это событие послужило толчком для дальнейшего развития флешмоб-движения во всем мире. Около двухсот человек собрались вокруг одного дорогого ковра в мебельном отделе универмага «Масу's» и все разом заявили, что пришли купить «Коврик Любви».

Самый ошеломляющий флешмоб периодически проходит в Нью-Йорке 1 апреля. В этот день мобберы появляются в метро без штанов. Это зрелище ошеломляет прохожих и повергает их в настоящий шок.

В один из таких флешмобов его участники ещё сильнее сгустили краски: они надели нижнее бельё телесного цвета. На видео, которое было размещено в Интернете, они выглядели довольно неоднозначно.

Самый многочисленный флешмоб был организован 8 сентября 2009 года. Он прошёл в честь Опры Уинфри, одной из самых известных телеведущих в США. В акции приняла участие 21 тысяча человек. Они собрались у сцены во время выступления группы Black Eyed Peas и начали синхронно танцевать под музыку. Этот флешмоб был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый многочисленный.

Самый международный флешмоб именуется радужным. Он проходит ежегодно 17 мая во многих городах мира. В том числе в Тольятти, Гамбурге, Ванкувере, Москве и Казани. Тема флешмоба – борьба с ненавистью к людям нетрадиционной ориентации во всем мире. В 1990 году в этот день Всемирная организация здравоохранения исключила гомосексуальность из списка психических заболеваний.

Самый добрый флешмоб прошёл 12 сентября 2010 г в Нижнем Новгороде. Более 12 тысяч юношей и девушек собрались на улице, чтобы поцеловать друг друга. Это зрелище очень трогало самих участников и случайных прохожих.

Хотя смысл флешмобов иногда бывает непонятен, они продолжают привлекать не только молодёжь, но и людей постарше. Почему? Ответ прост: флешмобы дают людям почувствовать себя вольными от банальных правил поведения в общественных местах, помогают повеселиться, выразить протест или уважение. Одним словом, помогает человеку существовать как полноценная личность.

Фёдор Гордеев, г.Москва