

# Неразгаданная легенда «Орлёнка»

С давних пор существует легенда о вожатой, у которой в отряде был непослушный ребёнок. Мальчик никогда не делал того, что она ему говорила. Он был очень капризным, неряшливым и непоседливым. Это продолжалось всю смену. И в конце концов, вожатая стала ненавидеть его и считала дни до отъезда. В последний день, когда пришло время прощаться, мальчик сказал: «Я подарю вам 3-ю ступеньку» и уехал. Возвращаясь назад, вожатая долго не могла понять, что он имел в виду.

Прошло много времени. Девушка забыла о непоседе и его непонятных словах. Однажды она решила проведать коллегу в лагере «Лунный». Дорога вела по длинной каменной лестнице. Уже преодолевая последние ступеньки, когда оставалось их всего три, она заметила надпись. В её сознании всё перевернулось. Едва сдерживая слёзы, вожатая прочитала вслух: «Я люблю вас...»

Прошло много лет, юные журналисты нашего форума решили узнать подробнее об этой легенде. Мы попросили Сергея Александровича Варакина рассказать его версию, что же произошло в тот давно забытый день.

— *Расскажите, пожалуйста, о том, что произошло тогда.*

— Так, ну понятно. Вопрос понятен, интерес закономерен, ответ следующий. Вы знакомы с восточной поэзией?

— *Ну так. В какой-то мере. Может быть.*

— Я не помню точно, кто из великих и мудрых поэтов восточных однажды сказал так: «Есть тайна двух, но тайны нету трёх и всем известна тайна четырёх». Поэтому, я не смогу ответить на ваш вопрос.

— *Тогда вопрос такой.*

— *Эта надпись была написана вами или кем-то другим?*

— Я могу только повторить: «Есть тайна двух, но тайны нету трёх и всем известна тайна четырёх».

— *То есть вы отказываетесь отвечать?*

— Почему же, я вам отвечаю. Просто я отвечаю так, как я могу отвечать. И потом, что же это будет за тайна, о которой все будут знать? Я могу ответить вам ещё одним стихотворением, которое принесли мне в «Орлёнке» и активно читали. Есть такие строчки удивительные: «Мы тайны бытия силком овладеваем. Вопросы жуткие натуре задаём: “Как пламя сделано?” – и пламя задуваем. “Как песня сделана?” – и больше не поём». И ещё одна строчка: «Отчаянно стремясь понять по разложению мир, только в целостности доступный постижению».

Я, конечно, мог бы сейчас вспомнить всё, потрясти прошлое и что-то добавить от себя по прошествии времени. Для вас это было бы интересно, да?.. Эта легенда перестала бы быть легендой. Потому что ушла бы тайна, ушла бы загадка.

— *Вы хотите, чтобы загадка сохранилась как можно дольше?*

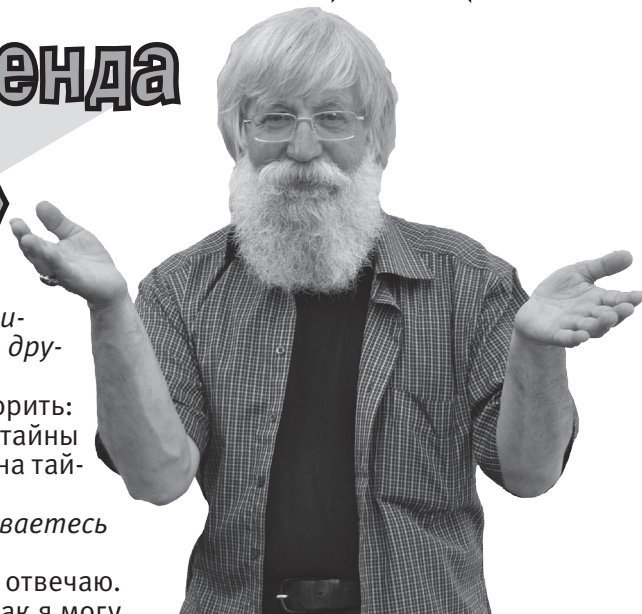
— Конечно.

— *Вы не были в Орлёнке 18 лет?*

— Ну да, где-то так. Около 20-ти лет.

— *И каково это – вернуться сюда, спустя многие годы?*

— «Орлёнок» стал другим. Он стал красивее, радостнее, стильнее. И хотя говорят, что нельзя возвращаться туда, где было хорошо, но я же понимал, что теперь и «Орлёнок» другой, и я



другой. И мне наоборот хотелось в этот раз открыть его новым. Я прекрасно понимаю, что и вы другие. У вас и Интернет есть, и вы теперь можете отвечать на любые вопросы – просто взять и набрать его в компьютере. Ваше поколение хотело бы больше знать, чем чувствовать. Я хочу подарить вам одну загадку, которую когда-то подарили мне, в «Орлёнке». Бывают моменты, когда море улыбается. Это бывает вечером, когда только начинает смеркаться. Оно улыбается не каждый день, потому что надо, то ты приходи к морю и молча загадай желание. И если увидишь три улыбки подряд, то это стопроцентно исполнится.

Я привёз в «Орлёнок» две вещи – инструкцию по применению волшебной палочки, которую мы сделали, и правила для написания письма Деду Морозу: «Пусть твои желания принесут радость тому, что тебя окружает». И если ты загадываешь желания по этому правилу, то они обязательно сбываются. Ведь «Орлёнок» место загадочное, волшебное.

Издание Всероссийского открытого форума детского и юношеского экранного творчества

«Орлёнок», «Звёздный», 2011

Выходит регулярно в течение X смены

Генеральный Спонсор Форума «ЗАО Сони Электроникс» SONY make.believe

26 СЕНТЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК 4

При финансовой поддержке: Федерального агентства по делам молодежи, Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ, Министерства образования и науки РФ, Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, Фонда «Русский мир»

# Новости по-новому

## Ребята из Тольятти создали проект, развитие которого пообещали продолжить через год

Многие из участников «Бумеранга» видели «Креативные новости». И большинству они понравились, хотя мнения были неоднозначными. К сожалению, продолжения новостей не будет. Оно планировалось, но ребята, генерирующие креатив, ныне заняты созданием нового фильма. Зато эмоций от этого проекта было так много, что не написать о нём – преступление. Да и интересно, как можно создать такую необычную программу.

Несмотря на то, что ребята собирались на море, очень торопились и были заняты, они не отказались рассказать о своём детище.

Для начала нужно сказать, что создали новости ребята из Тольятти. Собрав вместе большинство команды, мы ждали лишь одну девушку, актрису и главного редактора – Ольгу Вихляеву. В это время Иван Базаров (актёр и главный монтажёр) перечислял участников команды креативщиков. В её состав, помимо вышеперечисленных, вошли: Захар Цирульников – главный оператор, Илья Орлов – оператор, корреспондент, Александр Фадеев – оператор, Ангелина Михайлиди – креативщик, Максим Орлов – водонос, Елена Герасимова, Александра Николаева и Юлия Харламова – корреспонденты.

И вот, после того, как пришла главный редактор, начался разговор о самых ярких новостях смены. — *Идейным вдохновителем был Ваня, а мы с Ангелиной подхватили эту мысль, – берёт инициативу Ольга, начиная наш разговор. – Начали развивать её. Идеи для сюжетов мы не искали. Они сами нас нашли. Ведь мы не*



*впервые в «Орлёнке». Знаем о некоторых недостатках. И хотелось бы сказать о них. Ходили по «Звёздному» и смотрели, о чём снимать.*

Выяснилось, что тексты ребята придумывали методом мозгового штурма, сидя на палубе в дружной компании. Снимался креатив двумя операторами – о них уже было сказано.

Создатели «Креативных новостей» хотели, чтобы зрители немного посмеялись. Но не хотели сделать шуточные новости. Ну, как делали в прошлом году. Ведь вы помните сюжеты о моющих в душе мальчиках? А о стирающихся в тапачке носках? Вспомнили скетч-шоу «VKэфире»? Так вот: создателями этого проекта и «Креативных новостей» являются одни и те же ребята. И в этом году они добавили серьёзности к сюжетам, поэтому получился совсем другой проект.

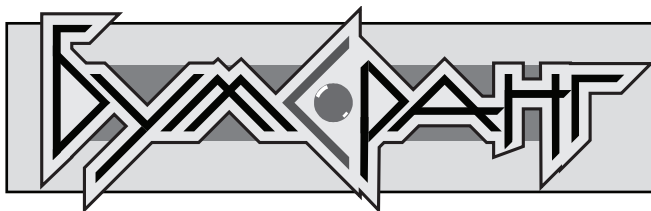
Вопрос о том, было ли это шутки ради или под этим балаганом замаскирован серьёзный под-

текст, очень важен. С одной стороны, как было сказано, юные киношники создали несколько серьёзных сюжетов. Например, соцпрос об Эдуарде Розовском и сюжет об Анастасии Малышевой. Остальное – шуточное. Но, как говорят ребята, в этих шутках есть намёк.

Создались «Креативные» после первых видеонюстей «Бумеранг». Ребята решили сделать медиапродукт, который сможет затмить чересчур официальные новости форума. Работали они сами, без руководителей и кураторов. Так что это первый самостоятельный проект, который киношники из Тольятти создали совершенно независимо.

«Креативные новости» для ребят – способ не только развлечься, но и показать скрытые проблемы. И это очень важно, что есть неравнодушные, что есть оригинальный подход к таким обычным вещам.

Арина Таранюк,  
г.Новокузнецк



Выпускающий редактор — Юлия Семенченко  
Фотографы — Любовь Панова, Павел Воробьев, Влад Курашов  
Корреспонденты — Арина Таранюк, Евгений Красный, Анастасия Шаврова, Фёдор Гордеев  
Бильд-редактор — Кирилл Данилов

Тираж 500 экз.



## 2 > БУМРАНГ Путёвка в «Звёздный»



Мало кто знает, что на нашем форуме есть особые участники. Путёвки свои они получили при помощи «Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации». Как нам известно, дети попали сюда по конкурсу.

Большинство из них собралось в 12 команде детского лагеря «Звёздный», куда мы и отправились, чтобы побеседовать с ними.

С самого начала мы думали, что ребята будут замкнуты и стеснительны, но к нашему удивлению они оказались довольно весёлыми и открытыми. Ничего не тая и не скрывая, они отвечали, лишь слегка теряясь. Наверное потому,

что беседа с журналистами для них впервые, и они боялись ляпнуть что-нибудь глупое. Мы успокоили их, сказав, что ничего плохого про них не опубликуем.

В свободное время они всецело поглощены своими увлечениями.

Регина – фотограф, занимается этим целый год. Аня тоже, но фотографирует она уже три года. Ирина любит танцевать, а Кристина поёт и рисует, Настя же и поёт, и рисует, и танцует. Денис занимается 3D анимацией, учится операторскому мастерству.

Также на «Бумеранг» приехали и те, кто встречается с кинематографом уже не впервые. Фильм

«Гарик, Марик и Комарик», созданный ребятами из видеогруппы «Радиус», был высоко оценен жюри форума, и ребята из Останкинского детского дома также смогли приехать сюда.

Как мы поняли, все они – личности разносторонние, и не все из них пересекались с экранным творчеством ранее.

Эта путёвка стала их первым шагом в мир экранного творчества.

*Руслан Акименко,*

*г.Махачкала*

*Фото – Павел Воробьев,*

*Москва*



## БУМРАНГ Синдром хорошего Рока



21 сентября на открытие Третьего Международного Чемпионата по футболу среди дворовых команд в «Орлёнок» приехала музыкальная группа «Rock-Syndrome». Они сыграли нам несколько песен, включая свой хит «Мы уедем в рок-н-ролл». Во время матча группа поддерживала спортсменов песней о том, как все мы любим футбол. Воспользовавшись паузой, я узнал у гитариста об этой группе и стиле музыки, которую они играют.

Сергей Горбунов, лидер группы, – один из лучших гитаристов России. Он взял в руки этот чудесный инструмент в шестом классе, будучи в детском лагере. Там он и научился играть свои первые аккорды. Впервые идея о создании группы появилась где-то в студенческие годы.

— Видели по телевизору, как люди играют, вот и захотелось тоже. Стихи я писать умею, музыку потихоньку научился наладывать. Так как-то все и получалось. Первыми нашими слушателями были

друзья, знакомые и их знакомые. Всем нравилось.

«Rock-Syndrome» появился на свет в городе Горький. Там в 1986 году они первый раз вышли на большую сцену в рамках фестиваля «Рок-86». Их песни сразу же понравились публике. Но вскоре группу, играющую для того времени очень «тяжелую» музыку, запретили. Однако Сергей не отчаивался и, окончив эстрадное отделение Музыкального училища, пошел играть в филармонию. А потом все равно восстановил «Rock-Syndrome».

— То, что мы играли, тогда считали слишком агрессивным для восприятия. Однажды на концерте нам отключили электричество, но мы не остановились, поскольку играли инструментал (музыка, которая исполняется без слов). На нас посмотрели и включили свет обратно.

Песни группы посвящены в основном байкерам – свободным и сильным людям, не боящимся «ни Бога, ни черта», ни смерти, ни

риска, ни скорости и опасностей дальних дорог.

«Несмотря на тех, кто соскочил с дороги,

Гнал вперед, в край, где был удел немногих.

Пересек все границы те, что знал.

И сказал тогда, что себя нигде не терял», – звучат слова песни «Свет и звезды».

— На самом деле, песни могут быть о чем угодно. И все, что ты хочешь сказать, можно представить по-разному. К примеру, два человека пишут об одном и том же, но получается у них совершенно по-разному. Это зависит как от слов, так и от музыки. Но что бы ты ни сочинил, у тебя всегда найдутся единомышленники, которым твоё творчество понравится, придётся по душе. Иногда сразу видно – люди хотят эту песню. Распознают её на цитаты, на статусы, – рассказывает Сергей, держа в руках гитару и постоянно бегая пальцами по грифу что-то играя. – Импровизируем мы постоянно. Металл вообще такой стиль, где импровизация обязательна. Все эти вставки, соло всегда получают разными и благодаря этому одна и та же песня каждый раз звучит по-новому. Гораздо сложнее играть по нотам. Бывает, играешь-играешь её всё время, а вот один раз вышел на сцену и не помнишь, что там, как... Но есть и такие песни, которые приходится играть одинаково. Люди уже слышали запись, запомнили её и хотят, чтобы она звучала именно так, привычно. Это тоже неплохо. Для нас главное, что с помощью музыки можно выразить мысль.

Рассказав мне все это, «Rock-Syndrome» сыграли еще несколько песен. И, когда прозвучал последний аккорд, футболисты забили гол, и трибуны взревели. Впрочем, сейчас в моде давно другое звучание – электронное. Но группа делает то, что им интересно, и потому поклонники их творчества ещё не перевелись – сразу после концерта «Rock-Syndrome» полетели в Нижний Новгород. На другой концерт.

*Евгений Красный,*  
*г. Подольск*







# А результат – налицо!

Однажды меня спросили на уроке, что значит вести здоровый образ жизни. Помню, что ответила тогда какую-то чушь. В то время я не сильно задумывалась над этим. А сейчас решила разобраться.

Обычно мы не задумываемся над такими вещами, вот поэтому так часто и бодем. Здоровый образ жизни. Казалось бы, всё очень просто. Делать зарядку, правильно питаться, почаще бывать на свежем воздухе. И почему-то мы всё равно не выполняем эти правила или забываем про них.

А если человек примет такой образ жизни, то бодрость и крепость духа ему обеспечены. А может, и нет...

Что значит здоровый образ жизни? Это значит не болеть или правильно питаться и делать зарядку по утрам? Скорее, тут нет точного определения. А что? Вот моя подруга каждый день делала зарядку, питалась одними овощами и фруктами, но по мне это походило скорее на диету, чем на здоровый образ жизни. А может, здоровый образ жизни это не пить, не курить и не принимать

наркотики? Если так, то, по идее, каждый сотый человек в России ведёт правильный образ жизни. Скорее, каждый под этими тремя словами понимает что-то своё. Но неизменным остаётся одно, и это результат, который виден налицо.

Если бы тот вопрос мне задали сейчас, то я бы ответила так:

— Вести здоровый образ жизни, значит быть бодрым, здоровым и весёлым человеком. А вывод делайте сами.

*Евгения Харитонова  
г. Санкт-Петербург*

# Спорт – путь к успеху

В наше время редко встретишь хороших людей. Людей, которые могут говорить совершенно на разные темы с одинаковым энтузиазмом. Людей, которых интересно слушать, с которыми интересно общаться. Один из них – Иван Иванович Едешко – человек старой закалки, Олимпийский чемпион, чемпион СССР, Европы, мира, спортивный директор Президентских состязаний и просто хороший человек.

Он рассказал нам о своей жизни и о том, как он достиг всего, чего хотел. Общаться с ним было настолько увлекательно, что я слушал, открыв рот.

У Ивана Ивановича уже давно сложился свой взгляд на жизнь и четкая точка зрения.

Самое главное в работе профессионала – концентрация. Если делаешь какое-либо дело, то должен отдаваться ему полностью. И неважно: играешь ты баскетбол на чемпионате мира или чистишь зубы. Главное – не думать ни о чем другом, сконцентрироваться на цели.

Раньше я мало читал литературы по психологии. Я имею в виду книги о том, во сколько надо утром вставать, во сколько вечером ложиться, как достигать поставленных целей, как быть благополучным. В общем, как правильно жить.

Со временем я стал интересоваться такой литературой. Я даже сам написал психологическую книгу.

По поводу достижения цели я думаю, что если ты поставил цель, то обязательно её достигнешь. И удовольствие не в том, что получил то, чего хотел. Ты ловишь кайф от того, как её достигал. Какими средствами и как долго. Это я говорю из своего личного опыта.

Главное – понять, чем именно хочешь заниматься. Конечно, хорошо развиваться во всех направлениях. Но все же надо расставлять приоритеты. Найти любимое занятие и уделять ему большую часть времени. Возможно, даже в будущем связать с этим профессию. Например, у меня в жизни так и получилось. Я рад, что напрямую связал свое увлечение – баскетбол – со своей работой.

И всегда мне в достижении моих целей помогал спорт. Если человек не занимается спортом, он не



сможет достичь успеха – это мой девиз по жизни.

Еще очень важно уметь разговаривать с людьми. Это всегда помогает в жизни. Ты должен так заинтересовать человека, чтобы он не думал ни о чем другом, кроме темы вашего разговора.

И еще – во время общения важно смотреть человеку в глаза. Когда устанавливается зрительный контакт, ты сразу можешь понять, слушает он тебя или просто делает вид, что ему интересно.

*Федор Гордеев,  
г. Москва*

# Чтобы люди научились давать сдачи!

За здоровый образ жизни

Есть много причин заняться спортом. Одна из них – это самооборона

Каждый из нас бывает на улице, что, по сути, довольно безопасно. Но есть ситуации, которые создают люди, именуемые гопниками. Они не ходят меньше, чем по трое, плюс к тому – всегда под градусом. Они пристают к прохожим с разводками типа «дай сигарету» или «позвонить». В случае если разговор не получился, всегда можно и убежать. Но если ты идешь с девушкой, а они начнут к ней приставать, то тут уже вряд ли помогут разумные доводы и уступки. Придется постоять за девушку.

Как-то я заметил подобную картину: четверо подвыпивших парней приставали к подростку младше их года на три. Тот, естественно, ничего не мог сделать ни одному из них. Я попросил одного проходящего мимо мужчину помочь. Он, чуть подумав, сказал, что спешит, и зашагал по своим делам, так ничего и не сделал. Меня поразил поступок этого человека, поэтому я прошу вас: не оставайтесь равнодушными. Второй прохожий все-таки помог и разобрался с гопниками.

Я спросил у мальчика, к которому приставали те четверо, почему он сам не разобрался в ситуации и получил ответ, что он не умеет драться и к нему пристаю так каждый день. Этой статьей я хочу призвать людей научиться давать сдачи.

У меня есть друг из Петербурга, который умеет постоять за себя. Его имя Сергей Платунов. Он занимается русским рукопашным боем 7 лет. Я решил поговорить с ним на эту тему:

— Скажи, Сергей, а что именно представляет собой русский рукопашный бой?

— В первую очередь – это самооборона, уже только потом это просто банальная драка.

— Почему он называется именно русский рукопашный бой, а не просто рукопашный?

— Ну, во-первых, в русском рукопашном бою отдается больше

привилегий заломам и захватам, которые охотно используют наша русская полиция и армия. А во-вторых, он считается исконно славянским развлечением (на деревне любили друг другу зубы вышибать).

— Почему тебя привлек именно рукопашный бой? Есть ведь много других боевых искусств.

— У меня отец – «рукопашник», он просто отвел меня в восемь лет в секцию.

— Но ведь у всех есть проблемы с ровесниками, наверняка тебя тоже это не обошло?

— Нет, конечно же, меня доставали в детстве. Я иногда даже не мог дать отпор. Возможно, вот это и подстегнуло моего отца, да и меня тоже заняться рукопашным боем.

— А сейчас нет таких проблем?

— Они есть всегда, но теперь я могу так вломить, что неделю питаться будет с трубочки (смеется).

— Я верю в пачифизм, а ты, я смотрю, любишь подраться?

— Нет, я считаю, что ломиться в драку – это глупый, безрассудный поступок. Но если стоит угроза перед родными или близкими – сожми покрепче кулаки, другой дороги нет.

— А когда ты видишь, как, например, на улице избивают другого человека, ты идешь и заступаешь за него или проходишь мимо?

— Конечно заступаюсь. Если вдруг и меня отпинают, то вместе, за компанию.

— Когда ты вырастешь, и у тебя будет ребенок, поведешь ли ты его в какую-нибудь секцию, будешь сам тренировать или решишь не связывать его жизнь с этим опасным спортом?

— Буду ли я тренировать своего ребенка?!.. М-м, интересный вопрос...



Зависит от того, продолжу ли я свою карьеру. Дело в том, что после того, как мне дадут мастера спорта, мне предложат выбор: тренировать детей или просто продолжить собственные занятия спортом со своим старым тренером.

— И что же ты выберешь?

— Затрудняюсь ответить. Скорее всего, тренировать детей.

— И последний вопрос: будешь ли ты проводить собственные мастер-классы по рукопашному бою?

— Конечно. Я их уже провожу, но пока среди ровесников. Был бы не против работать с другой аудиторией.

После беседы с Сергеем я долго думал, не заняться ли мне тоже борьбой. Ведь этот спорт – веками сложившаяся традиция наших предков, а не просто драка. Плюс рукопашный бой – отличный способ постоять за себя.

*Евгений Красный,  
г. Подольск*